



## INTITULE DU STAGE

### Perfectionnement à la maîtrise de la chaîne graphique dans la suite Adobe Le traitement de l'image dans la chaîne graphique et colorimétrique

**Objectifs pédagogiques :** être capable de traiter les images numériques de manière autonome, et avoir une meilleure compréhension de la chaîne colorimétrique, de l'acquisition à l'impression.

**Public concerné :** Illustrateurs et auteurs de B.D.

#### Conditions d'accès :

- Etre auteur de l'écrit et du livre affilié à l'AGESSA
- Résider en Ile-de-France
- Ne pas bénéficier par ailleurs d'un droit à la formation en tant que salarié du régime général ou de l'intermittence (produire une attestation sur l'honneur).

**Pré-requis :** Cette action est destinée à un public, de niveau avancé, ayant déjà la maîtrise de l'outil informatique dans leur univers professionnel et une bonne connaissance des logiciels abordés (pratique courante de Mac OS X ou de Windows).

## PROGRAMME

#### Rappel des connaissances de l'image numérique bitmap - Jours 1 et 2 :

Taille et résolution d'image (selon le contexte de travail)  
Les modes couleur, synthèse additive et soustractive  
Codage et « poids » d'image

#### Espaces colorimétriques, espace de travail, calibration, réglage du logiciel

Notion d'étalonnage  
Mise en place de profils adéquats, aperçus et simulations  
Les étapes de la mise en place d'un système de gestion de la couleur  
Les outils nécessaires (matériels et logiciels)  
Les périphériques en présence (écran, imprimante, appareil de prise de vue, scanner)  
Réglage des préférences dans Photoshop  
Calibration et caractérisation de l'écran

#### Scan d'un original argentique (transparent et opaque) - Jours 3 et 4 :

Les différents types de scanner  
Les différents types d'originaux  
Résolution d'analyse  
Exercices et procédures de paramétrages  
Mise à l'échelle  
Préparer les fichiers pour l'impression

## **Manipulation d'une image : dimensionnement, correction tonale, lecture d'un histogramme, réglages de base**

Histogramme et palette : informations  
Point noir et point blanc  
Correction de contraste et de luminosité  
Corrections globales

## **Réglages avancés (démonstration) : correction locale, sélection, masque.**

Corrections locales (sélectives, par outils...)  
Netteté et piqué d'image  
Nettoyage, retouche

## **Formats d'exportation en fonction de la destination - Jour 5 :**

Les principaux formats fichiers selon leur utilisation  
Présentation des scripts et automatisations  
Gestion des images dans Bridge

## **Création de fichiers PDF**

Créer un PDF RVB exploitable directement par l'imprimeur  
Savoir ce qu'il faut respecter :

- en RVB
- en CMJN

## **Méthodes pédagogiques**

Salle informatique Macintosh ou PC (1 poste par personne)

- connexion réseau et Internet
- scanner à plat
- imprimante couleur A4 et A3
- vidéoprojecteur ou tableau numérique interactif

## **Identités et profils intervenants**

### **Intervenants vacataires à Gobelins, l'école de l'image**

**Pierre CHARPIN** Prise de vues studio niveau 2

**Stéphane KOVALSKY** Laboratoire noir et blanc niveau 2, Prise de vues petit et moyen format, Prise de vues portrait/mode, Prise de vues reportage niveau 2

**Christophe RAMBERT** Prise de vues petit et moyen format, Prise de vues reportage, Prise de vues studio niveau 2

**Denis REBORD** Perfectionnement en photographie - Laboratoire Noir et Blanc - Laboratoire Couleur

**Vincent RISACHER** Certifié Expert ADOBE

**Agnès ZOBEL** Formatrice sur logiciels de PAO : Illustrator, Photoshop, InDesign, XPress, Flash animation

Nombre de sessions : 2

Effectif : 8

Dates précises :

1<sup>ère</sup> session du **20 au 27 mai 2010**

2<sup>ème</sup> session du **08 au 14 septembre 2010**

## **Informations et contacts**

**Lieu de formation : Gobelins - site Paris : 73, boulevard Saint-Marcel - 75013 Paris.**

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Françoise CHAVASSET

Tél : 01 40 79 92 80 Courriel : [fchavasset@gobelins.fr](mailto:fchavasset@gobelins.fr)

*Avec le soutien de :*

